

Erik Poirier

Artisan Photographe

L'HOMME DANS LA NATURE, LA NATURE DANS L'HOMME.

Les visages ne prennent sens qu'au sein des paysages qu'ils habitent.

Ou peut-être en sont-ils le reflet.

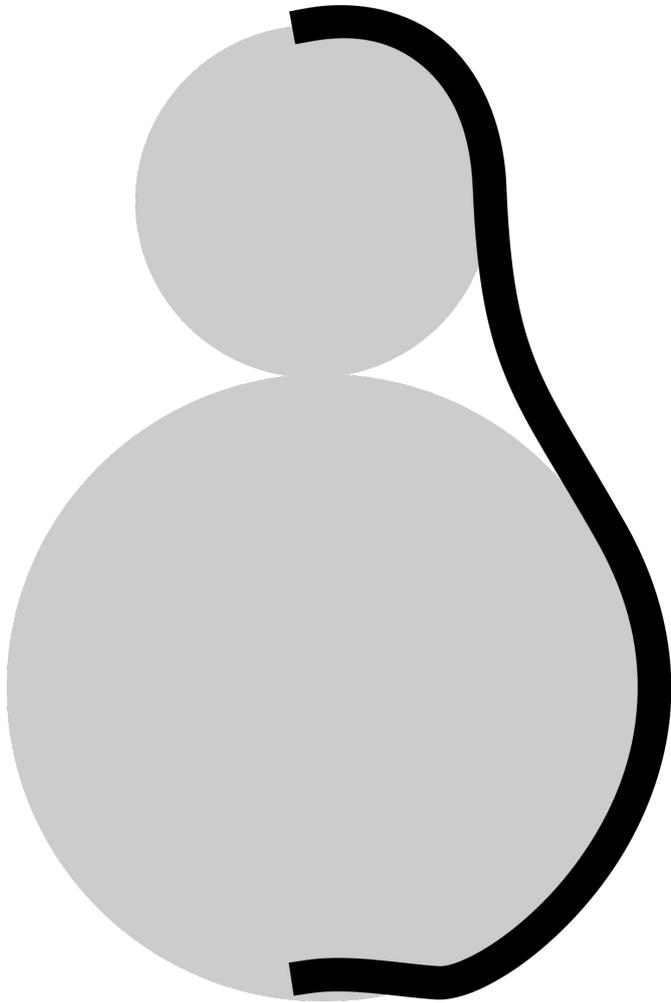
C'est le fruit d'un travail de contact :
l'homme façonne les lieux, les lieux sculptent les regards.

Rien n'est visible sans attention.
Il faut le bon moment, le bon souffle, la bonne intention.

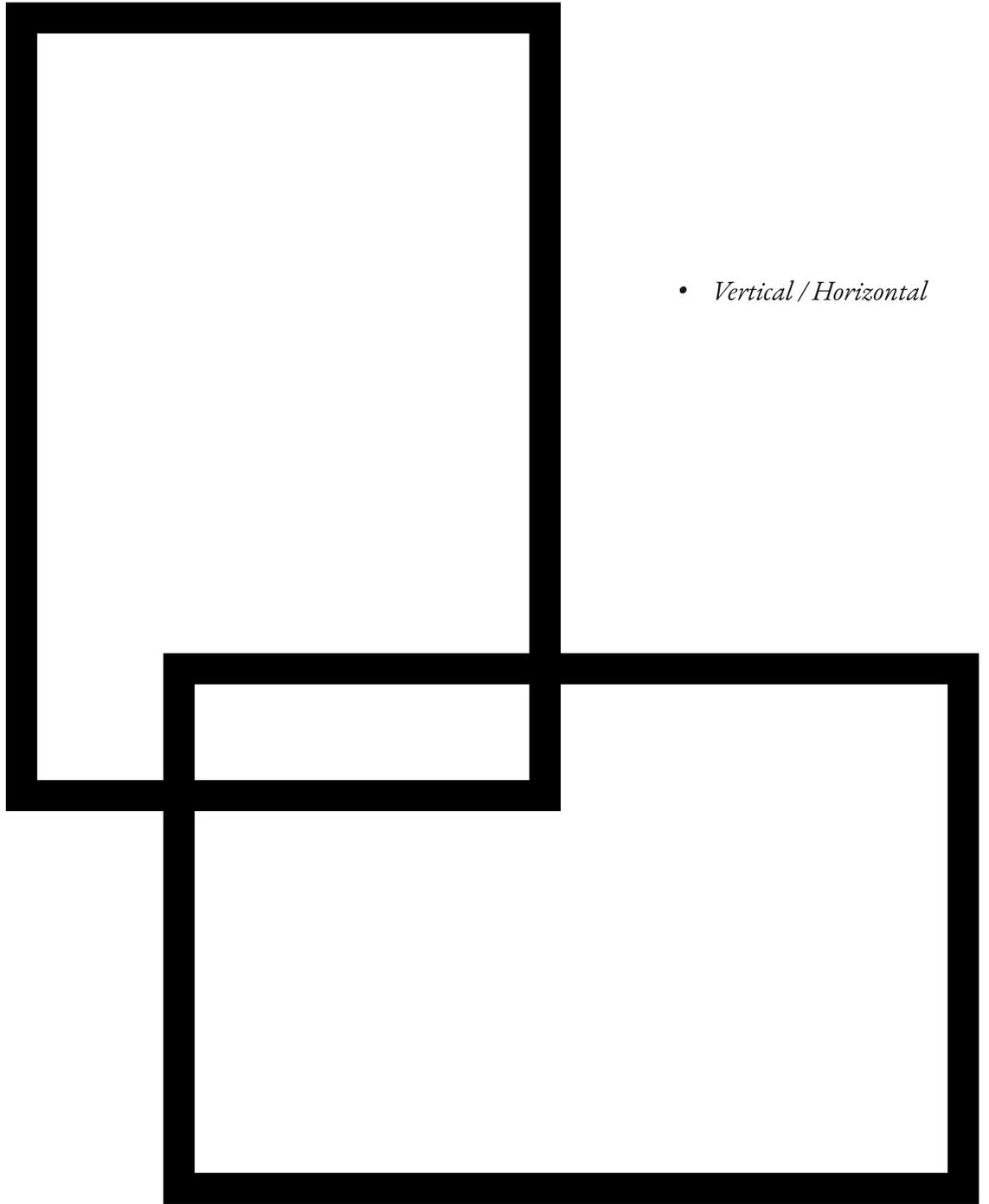
Il y a là quelque chose de la transmission :
un savoir-regarder, un savoir-s'étonner.
Un murmure de la nature.

Et puis un savoir-faire :
saisir sans blesser, capturer sans figer.
Pour mieux montrer.
Pour mieux voir.

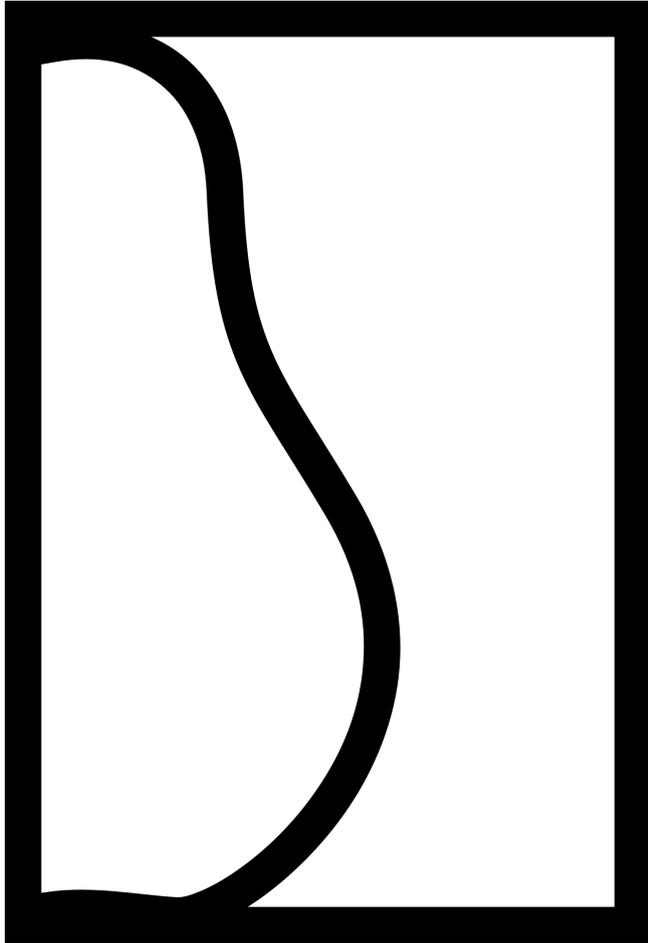
- *Le fruit du travail*
- *Vertical / Horizontal*
- *Portrait / Paysage*
- *La main de l'homme*
- *Le nom*
- *Les couleurs*
- *Et voilà le travail*
- *Déclinaisons*
- *Où jeter l'encre*



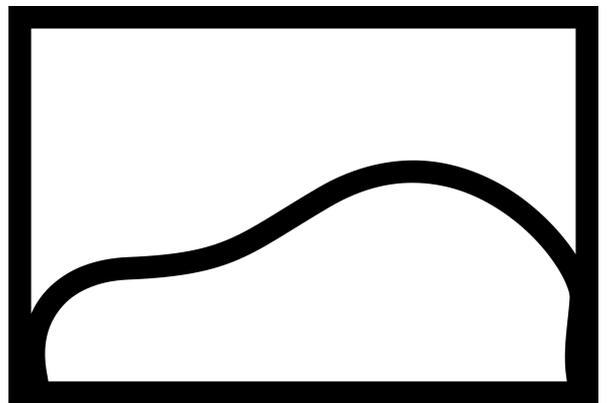
- *Le fruit du travail*

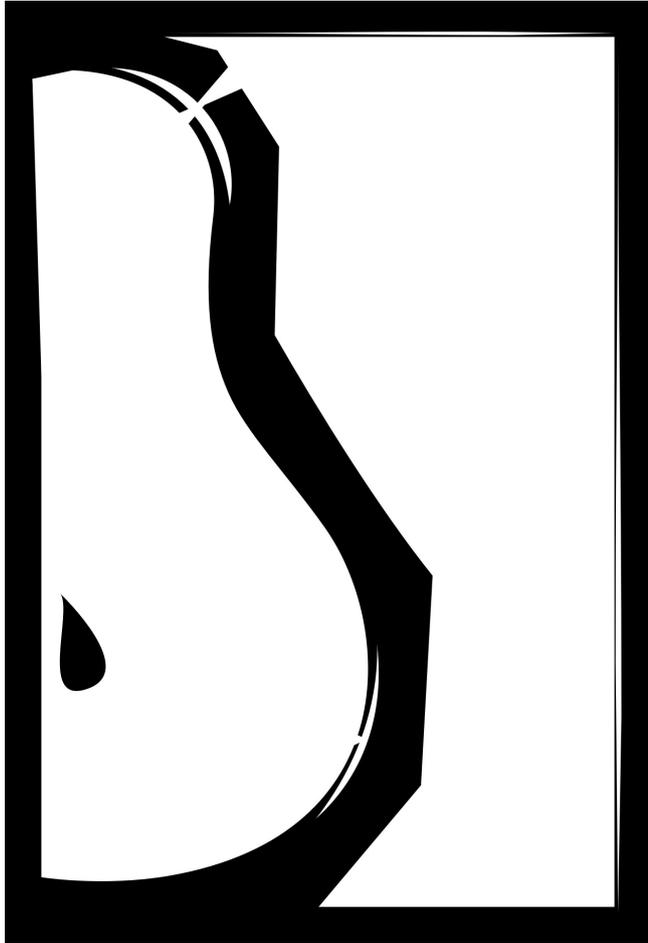


- *Vertical / Horizontal*

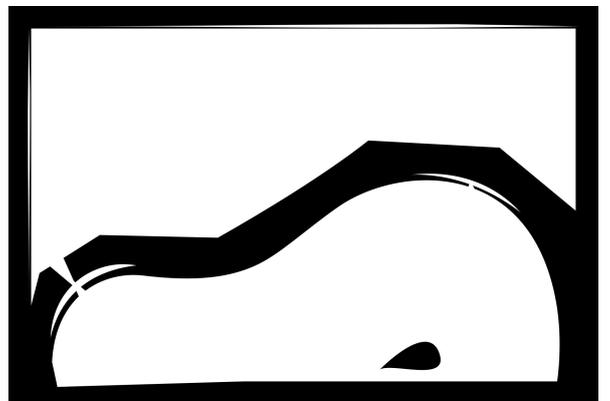


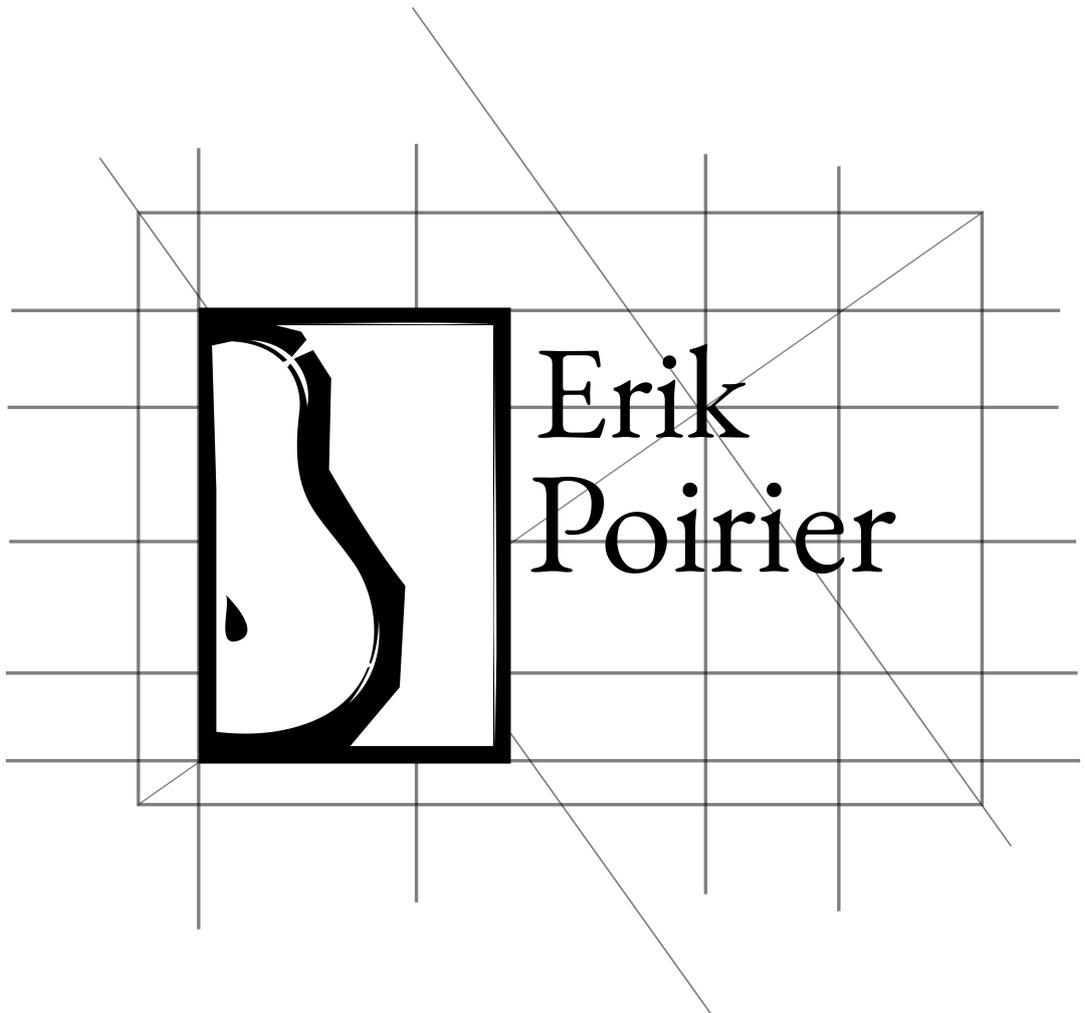
• *Portrait / Paysage*



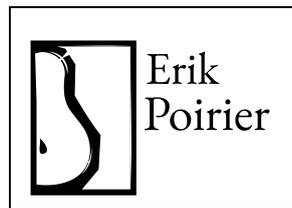


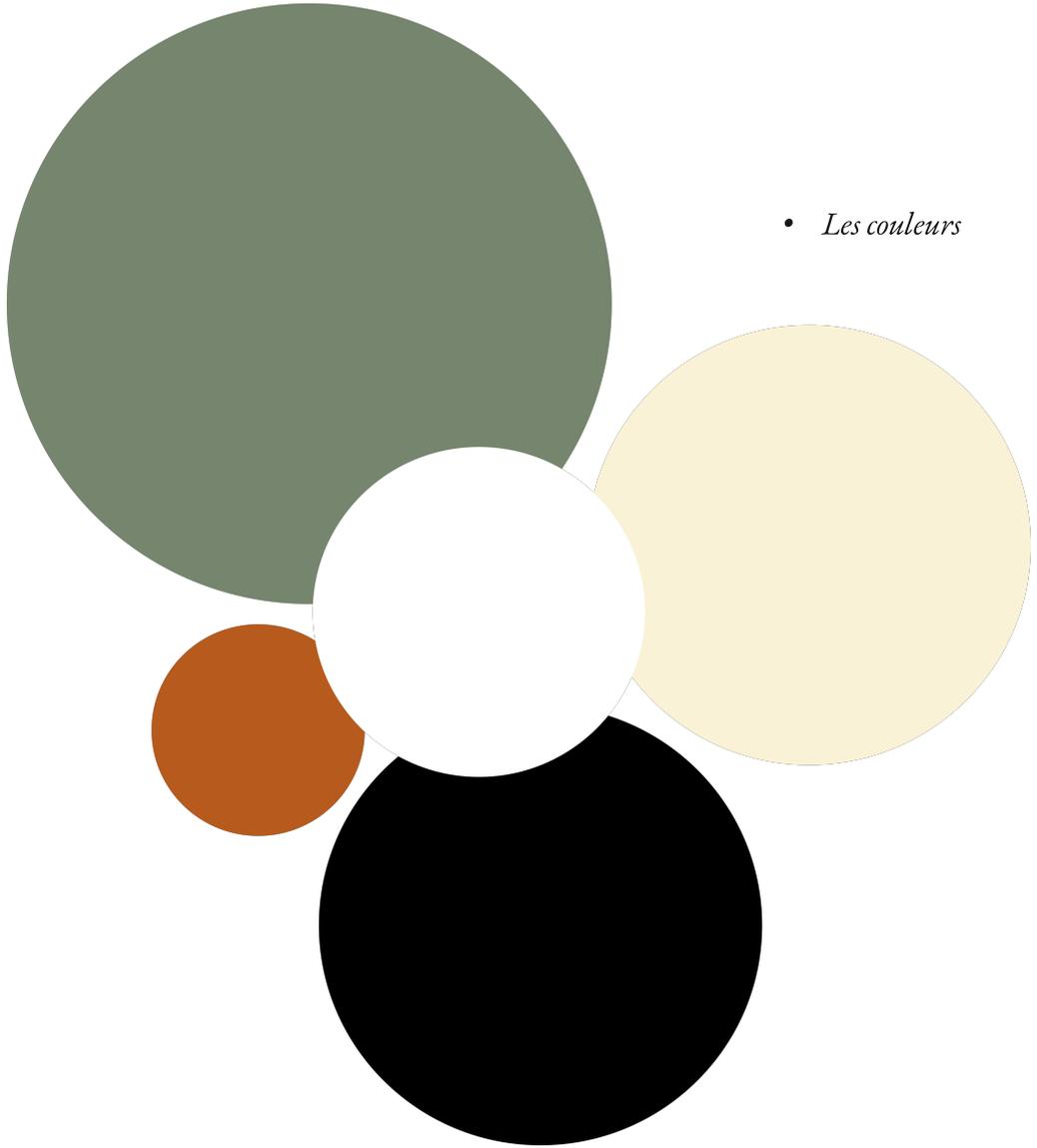
• *La main de l'homme*





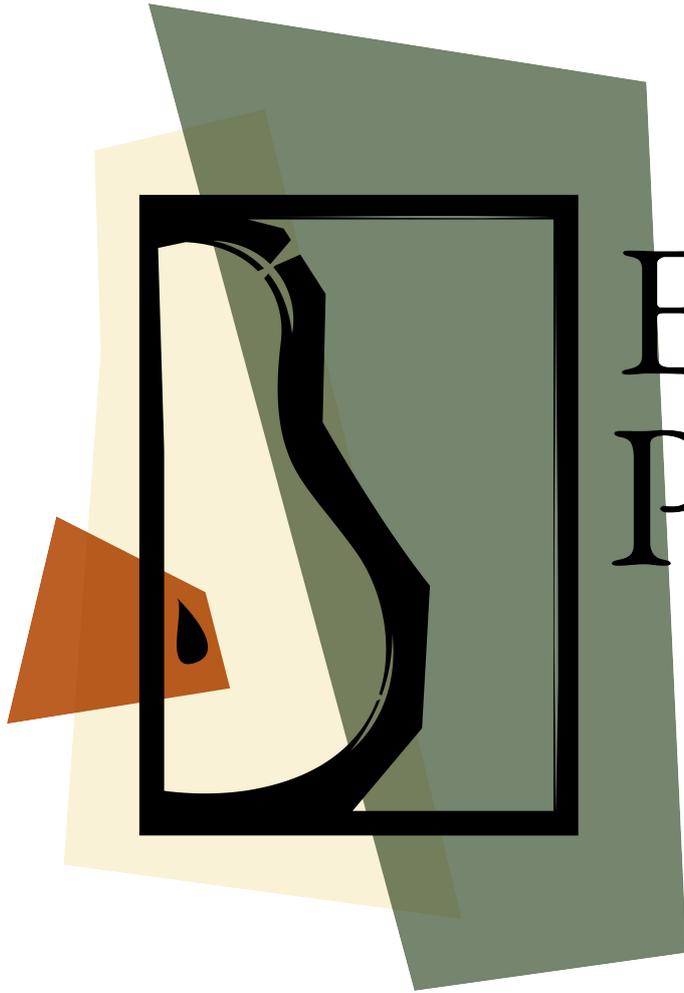
• *Le nom*





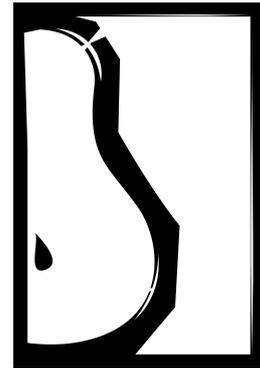
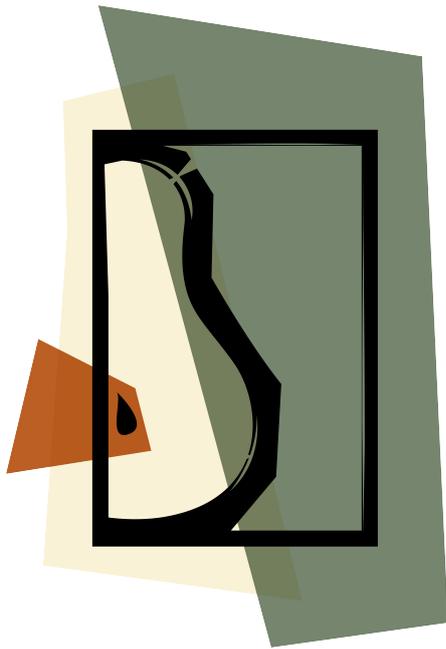
• *Les couleurs*

• *Et voilà le travail*

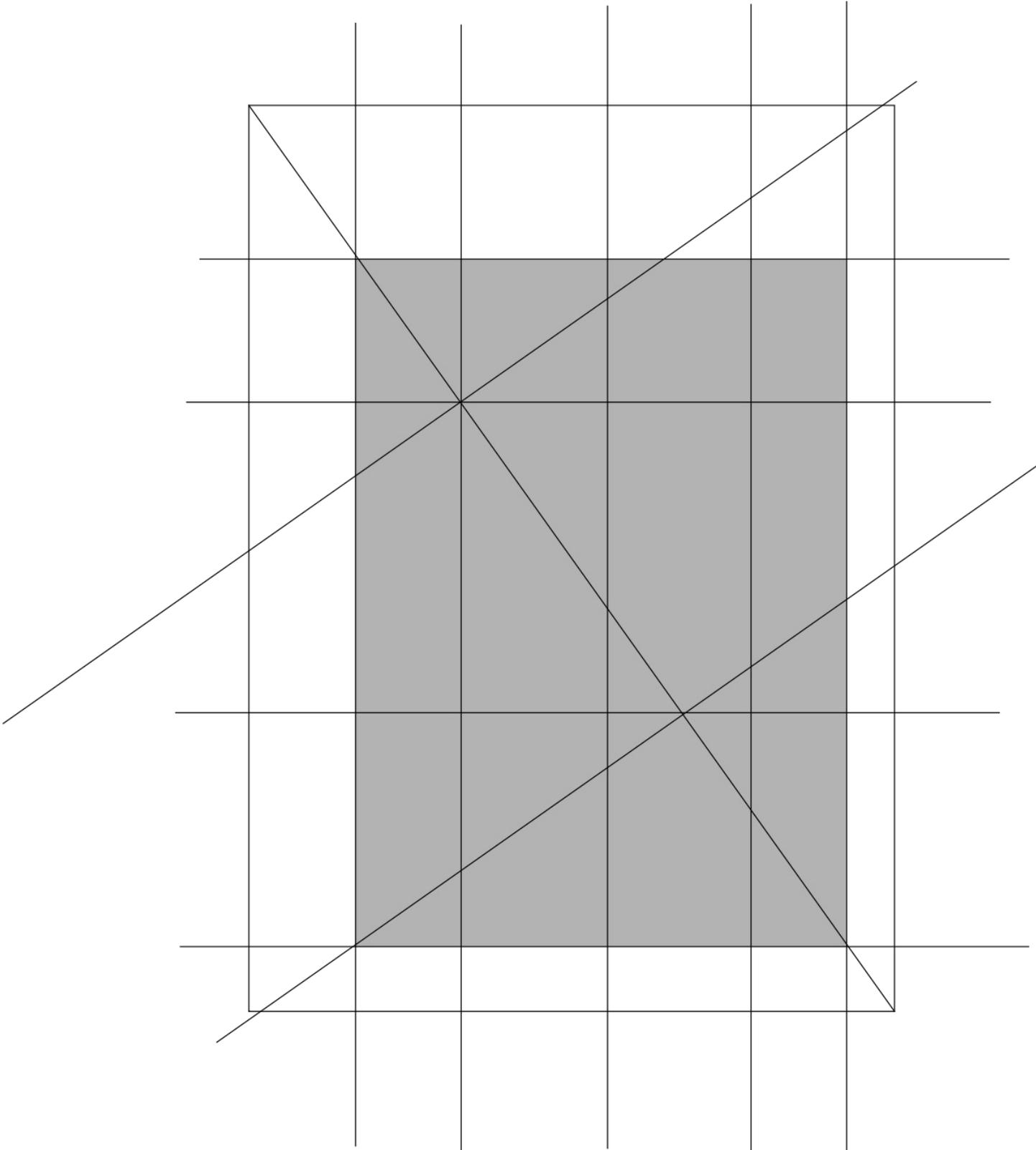


Erik
Poirier

• *Déclinaisons*



• *Où jeter l'encre*



—

